

# JAZZBRASIL

## *Big Band*



Lei de  
Incentivo  
à Cultura  
Lei Rouanet



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



GOVERNO FEDERAL

UNIAO E RECONSTRUCAO



# Fundação JazzBrasil

## Fundação JazzBrasil 22 anos de excelência.

Com mais de duas décadas de atuação contínua, a Fundação JazzBrasil floresceu como uma referência nacional em educação musical de excelência e compromisso social. Fundada em 2003, na cidade de Monte Azul Paulista, a instituição construiu um modelo educacional único, que une ensino técnico especializado à democratização do acesso à cultura, com acolhimento, sensibilidade e propósito.

A infraestrutura é completa e pensada com carinho para o desenvolvimento dos alunos: salas de aula individualizadas, ambiente para práticas coletivas, estúdio de gravação profissional e um parque instrumental diversificado, tudo oferecido gratuitamente. Esses recursos eliminam barreiras materiais e permitem que a arte floresça com liberdade.

A atuação da Fundação está organizada em três eixos complementares. No campo educacional, mais de 200 alunos são atendidos anualmente em 12 especialidades instrumentais. Na dimensão social, parcerias com instituições públicas ampliam o alcance da formação musical, levando esperança e oportunidade a comunidades historicamente excluídas. Como produtora cultural, a Fundação realiza eventos e turnês que revelam talentos locais — com destaque para a JazzBrasil Big Band, que já se apresentou em dez cidades e possui registros fonográficos autorais.

Para 2025, a Fundação sonha mais alto: ampliar a capacidade de atendimento para 350 alunos, modernizar sua infraestrutura e expandir as parcerias institucionais, levando ainda mais música e transformação a quem precisa.

Além disso, oferece às empresas um modelo seguro e transparente de investimento social privado, com benefícios fiscais por meio das leis de incentivo, visibilidade qualificada em materiais e eventos, e relatórios detalhados que comprovam o impacto gerado.

A Fundação JazzBrasil é a prova viva de que, quando a arte encontra propósito, ela transforma vidas, inspira comunidades e constrói caminhos de futuro com beleza, confiança e humanidade. Para empresas e instituições que acreditam no poder da cultura, essa é uma oportunidade concreta de investir em capital humano e no fortalecimento da produção artística nacional.





# Portfólio



**Orquestra de Sopros**



**Big Band Jazzbrasil**



**Grupo de Percussão**



**Coral Jazzbrasil**



**Coral infantil**



**Orquestra Academica**



**Orquestra de Cordas**



**Fanfarra EE NENA BUCK**



**Ponto de Leitura**

# Fundação JazzBrasil 22 anos de excelência.

Desde 2003, a Fundação JazzBrasil consolida-se como referência em educação musical e difusão cultural na região de Monte Azul Paulista. Nossa trajetória é marcada por uma atuação multidimensional que integra formação artística, inclusão social e desenvolvimento comunitário através da linguagem universal da música.



## Infraestrutura Completa para Excelência Musical

Nossa sede abriga um complexo pedagógico especialmente projetado para o ensino musical, composto por:

- Salas de aula individuais e coletivas acusticamente tratadas
- Espaço dedicado para ensaios de grandes formações
- Estúdio de gravação profissional para registro e desenvolvimento artístico
- Acervo instrumental completo para prática discente



## Programas Estruturantes com Resultados Comprovados

Em 2023, atendemos diretamente 220 alunos através de programas especializados:

- Formação Continuada** - Cursos regulares em 12 especialidades instrumentais
- Projetos Especiais** - Banda Marcial JazzBrasil (55 alunos) e Grupo de Sopros (51 alunos)
- Ações Sociais** - Parcerias com Adoloescentro (20 alunos) e CRAS (15 alunos)



## Destaques do Nosso Portfólio:

Em 2023, atendemos diretamente 220 alunos através de programas especializados:

- JazzBrasil Big Band:** Nossa principal formação, com turnês em 10 cidades e arranjos próprios
- Orquestra de Cordas:** Projeto que resultou em CD autoral e turnê regional
- Grupo Canto da Alegria:** Iniciativa de empoderamento feminino através da música



## Impacto Social Mensurável:

- 100%** de gratuidade no acesso à formação musical
- 72%** dos egressos seguem carreira artística ou áreas afins
- Parcerias estratégicas com **5** instituições públicas locais
- 15** apresentações anuais em eventos comunitários



# JAZZBRASIL

## *Big Band*



## Jazz Brasil Big Band

A Jazzbrasil Big Band é hoje uma das mais potentes iniciativas de difusão artística no interior de São Paulo. Composta por 16 músicos altamente especializados, a formação apresenta um repertório sofisticado que transita entre clássicos da música brasileira e composições contemporâneas, sempre com arranjos criados exclusivamente para big band.

Em turnê por 13 cidades do interior paulista, como Jaboticabal, Bebedouro e Taquaritinga, o projeto leva espetáculos gratuitos com padrão técnico profissional em som e iluminação, garantindo uma experiência de altíssimo nível. Cada apresentação tem cerca de duas horas de duração e acontece em espaços públicos adaptados com excelência.

O compromisso com a acessibilidade é total: todos os eventos oferecem audiodescrição, tradução em LIBRAS e infraestrutura adaptada, permitindo que pessoas com deficiência vivenciem a música de forma plena. Além dos concertos, há ensaios abertos e atividades educativas, promovendo diálogo direto entre músicos e comunidade.

Mais do que shows, a Jazzbrasil Big Band constrói um legado cultural consistente, formando plateias, fortalecendo identidades locais e movimentando a economia criativa. Empresas que se unirem ao projeto terão seus nomes associados a uma transformação real, mensurável e inspiradora. A revolução musical já começou — e quem investe em cultura hoje, lidera o futuro.



### **Marco Alexandre Cruz** Guitarrista

Formado em Licenciatura Plena em Música pela UNAERP e pelo Conservatório de Tatuí, Marco traz sua experiência em grupos como a JazzBrasil Big Band e a Banda Hangar 77, combinando técnica refinada e versatilidade no jazz e em outros estilos.



### **Tiago Lopes Barreta** Saxofonista Alto

Com formação pela Fundação Jazz Brasil e licenciatura em Educação Musical pela USC, Tiago possui trajetória sólida em big bands, incluindo a JazzBrasil Big Band e a Banda Homem de Lata, destacando-se por seu som expressivo e precisão.



### **Tatiane Cristina Lampa** Pianista

Graduada em Licenciatura em Música pela UNAERP e técnica em piano erudito pelo Conservatório Maestro Mário Veneri, Tatiane une virtuosismo e sensibilidade, contribuindo com sua expertise em arranjos e performances dinâmicas.



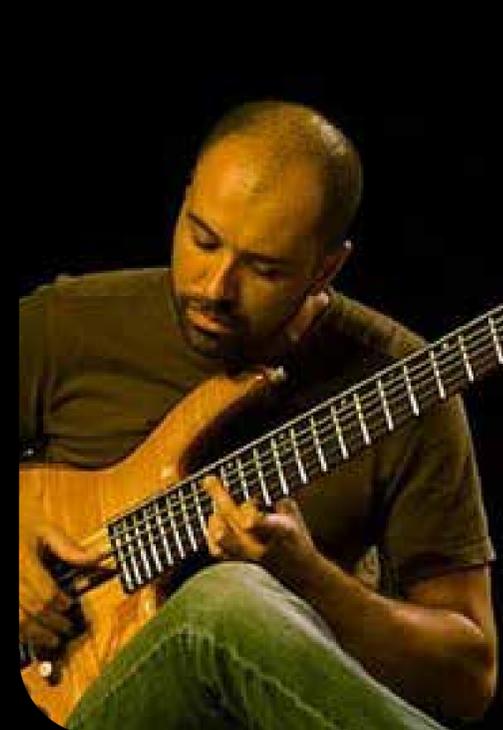
### **Norberto Luppia** Trombonista

Com passagem pelo Conservatório de Tatuí e atuação em orquestras como a Sul América e a Banda Frenesi, Norberto é reconhecido por seu timbre potente e presença marcante em formações de jazz e música instrumental.



### **Breno Cezar Ferreira** Saxofonista Tenor

Egresso do Conservatório de Tatuí, Breno integrou orquestras como a Sinfônica de Barretos e a Big Band Jabuticabeira, trazendo um estilo fluido e improvisações criativas ao saxofone tenor.



### **Cleber de Souza Fogaça** Contrabaixista

Formado no Conservatório de Tatuí e cofundador da Escola Livre de Música de Araraquara, Cleber domina o contrabaixo acústico e elétrico, com atuação em jazz, MPB e música erudita.



**Charlon Luiz Leite Bueno**  
Saxofonista Tenor

Com formação no Conservatório de Tatuí e experiência em grupos como o Centopéia e a Big Band Jabuticabeira, Charlon se destaca por sua versatilidade e abordagem energética no saxofone.



**Charles Leite Bueno**  
Saxofonista Alto

Titulado pelo Conservatório de Tatuí, Charles soma passagens pela Corporação Musical Gomes e Puccini e pela JazzBrasil Big Band, com um som limpo e fraseados elaborados.



**Euvaldo Lacerda dos Santos**  
Trombonista

Formado pela UFSCar e pelo Conservatório de Tatuí, Euvaldo atuou na Orquestra Sinfônica de Barretos e na Big Band Jabuticabeira, aliando técnica apurada a um estilo comunicativo.



**Israel Bahia Ferreira**  
Saxofonista Barítono

Com formação técnica em saxofone e experiência como educador musical, Israel participa de grupos como a Shalom Big Band e a JazzBrasil Big Band, enriquecendo a sessão rítmica com seu som robusto.



**José Rodrigo Dias**  
Percussionista

Educador musical com pós-graduação em inclusão, José Rodrigo atua desde 2006 como percussionista em bandas de baile, eventos e na JazzBrasil Big Band, com ritmos precisos e diversidade estilística.



**Reginaldo Alves**  
Trombonista

Com formação pela Fundação JazzBrasil e pelo Conservatório de Tatuí, Reginaldo integrou a Banda Sulamerica e a Big Band Jabuticabeira, destacando-se por sua articulação impecável e solos vigorosos.



**Nilton Carlos  
Lupia Junior**  
Trompetista

Egresso do Conservatório de Tatuí, Nilton traz experiência no Grupo Centopeia e na Big Band Jaboticabeira, com um trompete brilhante e afiado para arranjos complexos.



**Charlex Braz Leite**  
Trompetista

Com trajetória em corporações musicais como a Gomes e Puccini, Charlex é instrutor e diretor de bandas, unindo liderança e técnica apurada no trompete.



**Italo Wilker Batista**  
Trompetista

Licenciado em Música e pós-graduado em Educação Musical, Italo possui formação técnica e atuação em grupos de Barretos, com um som potente e precisão rítmica.



**Glauber Murilo  
Bovero Juliani**  
Baterista

Formado pela UFSCar, Glauber é produtor musical e integra a JazzBrasil Big Band, com uma batida versátil que transita entre jazz, samba e fusão.



**Josué Alexandre San**  
Trompetista

Com passagem pela UFSCar e pela Fundação JazzBrasil, Josué atua na Maracujazz e na JazzBrasil Big Band, com um estilo fluido e improvisações inventivas.



**Sthefanie Vismara**  
Percussionista

Formada pela Fundação JazzBrasil, Sthefanie soma experiência na JazzBrasil Big Band e em projetos como The Voice, trazendo criatividade e groove à percussão.



# **Estrutura do projeto**



### Cidades (13 Cidades do Interior)

Araraquara, Jaboticabal, Bebedouro, Taquaritinga, Catanduva, Colômbia, Guapiaçu, Matão, Monte Alto, Orlandia, Sertãozinho, Tanabi e Monte Azul Paulista



### Capacidade por show

1.200 pessoas por apresentação (lotação média)

100 ingressos VIP por cidade

**Total estimado:** 15.600 espectadores na turnê



### Benefícios Exclusivos para Patrocinadores

#### Posicionamento premium:

Logo em todas as peças digitais (78 posts + stories)

Destaque no site oficial (20k visitas/mês)

#### Mídia espontânea:

- Cobertura em 7 veículos regionais
- Transmissão ao vivo de 3 shows (alcance estimado: 50k views)



### Ativações de marca:

#### Stands nos eventos

Ações sampling (produtos/brindes)

Fotografias exclusivas com os músicos



### Retorno Financeiro

#### Benefícios fiscais:

Dedução de 100% via Lei Rouanet

Isenção de IR para pessoas físicas



### Métricas transparentes:

Relatório de alcance (impressões, engajamento)

Pesquisa de satisfação com o público



### Responsabilidade social:

Oficinas musicais gratuitas  
Geração de empregos locais



**"Associe sua marca a um projeto que une excelência artística, impacto social e sustentabilidade - com retorno fiscal garantido."**



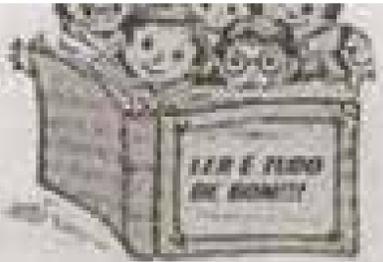
**"Fortaleça seu branding local com acesso direto a 1.200 consumidores por evento, em 13 cidades estratégicas."**



**"Além da exposição, oferecemos métricas claras, benefícios experienciais e a oportunidade de fazer parte de uma iniciativa transformadora."**



# **Relatório de Impacto**



# Olá, queridos leitores!

rose.lee.sant@yahoo.com.br



A Fundação Jazz Brasil foi contemplada com um PUNTO DE LEITURA, proporcionado pelo Consórcio Intermunicipal Culturando em parceria com o Ministério da Cultura. Além de adquirir um acervo literário que já está à disposição da população, a Fundação proporcionou também Oficinas de Leitura e Produção Literária e de Contação de Histórias.

O PUNTO DE LEITURA foi idealizado pelo prof. Marco Alexandre Cruz, coordenador da Fundação Jazz Brasil. Foi convidada por ele a desenvolver um projeto que resultou em 10 encontros

que aconteceram nos meses de setembro, outubro e novembro e teve seu encerramento na semana passada.

O projeto "VAMOS BRINCAR DE POESIA?" teve como objetivo principal estimular a leitura e colaborar na formação de leitores levando-os a compreender que a possibilidade de produzir textos bem elaborados tem a sua origem na prática da leitura. Quem lê muito, escreve sempre melhor e pode fazer uso da intertextualidade em suas produções.



É na leitura que podemos nos apoiar para perceber as possibilidades da escrita: o que escrever e como escrever. A leitura amplia o nosso repertório, melhora o nosso vocabulário para a escrita e nos apresenta modelos de como organizar o texto.

O contato com o texto literário nos permite perceber a linguagem que se escreve que, diferente daquela que se fala, exige maior cuidado e elaboração, fazendo uso de recursos que



Bandeira. Exploramos 6 poemas de cada autor, além de seus dados biográficos que pesquisamos na Internet.

Após a leitura e análise crítica e estrutural dos textos, os alunos produziram seus próprios poemas, individualmente, em duplas ou trios, conforme seus próprios

interesses. Perceberam que não há uma regra que determina a estrutura textual do poema, ou seja, a sua divisão em estrofes e que nem sempre a rima é fundamental no texto poético. Perceberam, ainda, que podemos fazer poesia sobre qualquer tema, desde os mais românticos até os mais macabros. Tudo isso foi observado de forma agradável e envolvente.

Os participantes da Oficina "VAMOS BRINCAR DE POESIA?" foram alunos do 4º e 5º Anos da EMEF Cel. Aureliano Junqueira Franco que prontamente se interessaram e puderam ampliar seus conhecimentos sobre leitura e escrita, além de se destacarem na produção de novos poemas.



A partir de textos como "A Bailarina" e "Jogo de Bola" de Cecília Meireles, "Gato da China" e "Cemitério" de José Paulo Paes, "O Girassol" e "O Relógio" de Vinícius de Moraes e "Este Pequeno Mundo" de Pedro Bandeira, surgiram os novos poemas "A Princesinha", "Jogo de Futebol", "O Cavalo de Portugal", "Uma Noite no Cemitério", "A Flor", "A

"Contação de Histórias" aproveitamos para utilizar textos que demonstram o uso da intertextualidade como recurso literário. Foi o caso do paródico "CHAPEUZINHO AMARELO" de Chico Buarque, apresentado a partir de um vídeo de contação; os contos "NO REINO DA POESIA DA RAINHA CECÍLIA" e "JÁ NÃO SE FAZEM MAIS PRINCESAS COMO ANTIGAMENTE", ambos de minha autoria e apresentados através de slides com figuras de personagem; o ainda, o conto



também de minha autoria "A LENDA DO BRILHO DA LUA" apresentado com o uso de avental de feltro e personagens de EVA.

Como finalização, os participantes apresentaram a leitura de textos em saraus na Vila São Vicente e na EMEF Aureliano comprovando mais uma vez que a leitura só traz benefícios à sociedade. Brasil também ofereceu a



A Fundação Jazz Oficina de Produção de Texto aplicada por Renata Dias Bastos junto aos alunos do 8º e 9º Anos da EMEF Alzira de Freitas Casseb.

Para mim, foi um grande prazer conviver com pequenos poetas durante algumas semanas, respirando literatura e estimulando o prazer da leitura. Quem me



# Relatório Institucional - Fundação Jazzbrasil

22 anos transformando vidas através da música (2003-2025)



## Histórico e Missão Institucional

Constituída em 1º de outubro de 2003 e reconhecida como Utilidade Pública Municipal em 2006, a Fundação Jazzbrasil consolida-se como instituição de referência no fomento à educação musical no interior paulista. Com estatuto registrado no CMDCA (nº 010/2007) e premiada como Ponto de Cultura em 2015 e 2018, desenvolve ações contínuas baseadas em três pilares:

Formação musical gratuita para crianças e adolescentes

Produção e difusão artística profissional

Inclusão sociocultural através de projetos comunitários



## Infraestrutura e Capacitação

Nossa sede em Monte Azul Paulista dispõe de:

6 salas de aula individuais e coletivas

Estúdio de gravação profissional com equipamentos digitais

Acervo de 120 instrumentos para empréstimo aos alunos

Biblioteca com 850 títulos (Ponto de Leitura certificado)



## Grupos Artísticos Formados

Ao longo de duas décadas, estabelecemos 8 formações musicais permanentes:

Orquestra de Sopros (2003)

Jazzbrasil Big Band (2006) - com turnês em 10 cidades e gravação de DVD

Orquestra Acadêmica (2013)

Orquestra Acadêmica (2013)

Orquestra de Cordas Dr. Gilberto Arroyo (2014) - lançamento de CD em 2015

Banda Marcial Paulo de Oliveira Dorta (2014) - 45 integrantes

3 formações corais (infantil, juvenil e maduro)



## Impacto Social Quantificado (2023)

220 alunos em formação regular

13 apresentações públicas gratuitas

6 parcerias com instituições públicas

80% dos educandos oriundos da rede pública

4 workshops profissionais anual



## Projetos Especiais

The Musical Filmes: Orquestra sinfônica executando trilhas com projeções visuais

Canto da Alegria: Empoderamento feminino através do coral adulto

Música nos CRAs: Atendimento a centros de convivência da terceira idade

Campanhas anuais de arrecadação de alimentos (2 toneladas/ano)



## Reconhecimentos

Prêmio Pontos de Cultura/SP (2018 - Top 100 entre 513 instituições)

Parceria com o Projeto Orquestrando São Paulo (João Carlos Martins)

Matérias na EPTV Ribeirão Preto e veículos locais



# Plano de Sustentabilidade da Turnê Jazzbrasil Big Band 2025

Redução do impacto ambiental da turnê.

Engajamento do público e patrocinadores em causas sustentáveis.

Alinhamento com os ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU).

# Comunicação 100% Digital (Zero Papel)



## Divulgação:

Todas as peças publicitárias serão digitais (redes sociais, banners impulsionados, site).

Programação dos shows disponível via QR Code nos locais de apresentação. Ingressos online (evitando impressão).



## ODS 12: Consumo e Produção Responsáveis

**Meta 12.5:** Redução substancial de resíduos por meio de prevenção, redução e reciclagem

Eliminação de materiais impressos evita o desperdício de papel e tintas poluentes



## ODS 13: Ação Contra a Mudança Global do Clima

Redução da pegada de carbono associada à produção e descarte de materiais físicos



# Redução de Resíduos nos Eventos

Garrafas de água reutilizáveis para a equipe.  
Redução do consumo em camarins e áreas técnicas.  
Crachás de semente (papel plantável com flores nativas)  
Camisetas da equipe em tecido de garrafa PET (50% reciclado)



## **ODS 6: Água Potável e Saneamento**

Uso de garrafas reutilizáveis diminui o consumo de plástico descartável, protegendo oceanos e rios



## **ODS 14: Vida na Água**

Menos garrafas plásticas = menos poluição marinha



## **ODS 15: Vida Terrestre**

Crachás de semente promovem a biodiversidade (flores nativas) e educação ambiental



## **ODS 9: Indústria, Inovação e Infraestrutura**

Camisetas de PET reciclado incentivam a economia circular e inovação em têxteis sustentáveis



# Plano de Mídia & Acessibilidade Digital

Projeto: Jazzbrasil Big Band – Turnê 2025

Orçamento Total: R\$ 85.228,00

Foco: Divulgação 100% digital, com estratégia geolocalizada para 13 cidades

**Meta:** 13 cidades × 6 peças digitais = **78 posts impulsionados**

**Tipo de Conteúdo**

**Formato**

**Cidades**

**Investimento por Cidade**

**Alcance por Peça**

Vídeo Teaser	30s com trechos musicais	Todas	R\$ 500,00	50.000
Carrossel	3 imagens + texto interativo	Todas	R\$ 300,00	35.000
Story	Chamada geolocalizada	Todas	R\$ 200,00	25.000
Post Estático	Foto do grupo + texto convite	Todas	R\$ 300,00	30.000
Live Pré-Show	15min com músicos	5 cidades	R\$ 800,00	60.000
Anúncio Geolocalizado	Google Ads + Meta Ads	Todas	R\$ 400,00	40.000

**Alcance Total Estimado:** ~2.500.000 pessoas



# **Cotas de Patrocínio Jazzbrasil Big Band 2025**

"Exposição total, com camadas de exclusividade para cada nível de investimento."



## **Cota Turnê** (Exclusiva)

### **Posicionamento de Marca:**

**Naming Rights:** "Turnê Jazzbrasil Big Band [Sua Marca]"

### **Destaque Máximo:**

Primeiro logo em vídeos (5 segundos iniciais)

Topo do site e todos os materiais gráficos

### **Benefícios:**

30 ingressos VIP por show

Possibilidade de Stand exclusivo em todas as cidades  
(Por conta do patrocinador)

3 posts dedicados à marca nas redes sociais

Agradecimento verbal no início de cada apresentação

Selo "Realização" (em vez de "Apoio")

**R\$ 400.000/cada**

## **Cota Maestro** (Limitada: 2 cotas)

### **Posicionamento de Marca:**

Logo na **mesma linha** de Ministério da Cultura/Gov. Federal

Destaque em vídeos (após abertura)

Seção especial no site

### **Benefícios:**

20 ingressos VIP por show

Stand em 5 cidades (por conta do patrocinador)

1 post dedicado por cidade

Menção na abertura dos shows

**R\$ 150.000/cada**

## **Cota Jazz** (Limitada: 4 cotas)

### **Posicionamento de Marca:**

Logo agrupado com outros patrocinadores  
(abaixo das cotas Turnê/Maestro)

Inclusão nos créditos finais de vídeos

Lista de patrocinadores no site

### **Benefícios:**

10 ingressos VIP por show

Espaço para expor brindes (stand por conta do patrocinador)

Menção nos relatórios de impacto

**R\$ 70.000/cada**



[www.valorculturalassessoria.com.br](http://www.valorculturalassessoria.com.br)

André Roberto da Silva Machado

48 999261075

[faleconosco@valorculturalassessoria.com.br](mailto:faleconosco@valorculturalassessoria.com.br)